



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

Setor de Educação

Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID/UFPR

Projeto Interdisciplinar Pedagogia e Matemática

PLANO DE AULA

“Projeto Literatura e Matemática”

Aline Cristina Trevisan

Jéssica Tomiko Araújo Mitsuuchi

1 Tema: Interpretação e Compreensão textual do Poema Problema “Tatuagem”

2 Conteúdo(s): Interpretação e compreensão textual; Adição; Resolução concreta; Sistemas de medidas (régua).

3 Série/turma: 4º Ano

4 Objetivo(s): Introduzir o prazer da leitura e da Matemática, a partir de dinâmicas em sala de aula, visando à promoção de formas diferenciadas de interpretação e compreensão textual em conjunto a conceitos e aplicações matemáticas, evidenciando e relacionando a Matemática durante este processo de forma lúdica

5 Recursos: Fotocópias do poema-problema; folhas sulfite A4; tesouras; colas; régua.

6 Execução da Aula

- **Primeiro Momento**

Após os alunos escreverem o cabeçalho da escola no caderno de Matemática, solicitar que escrevam “Poemas Problemas de Renata Bueno”, distribuir uma cópia do poema a cada aluno para que seja colado logo abaixo.



Trecho do livro Poemas Problemas de Renata Bueno

Alertar a turma para prestar bastante atenção na declamação do poema feito pela professora, uma vez que eles realizarão uma atividade a partir dele.

Depois, questionar os alunos sobre a resposta do problema proposto pelo poema e deixar que pensem a respeito. Se alguém souber, pedir para explicar como chegou ao resultado. Caso contrário, reler pausadamente o poema e ajudar a solucioná-lo, ressaltando a importância da interpretação no momento da leitura. A solução será reforçada com o auxílio do quadro de giz, armando a operação necessária para descobrir quantas tatuagens Cássio tem (1 pássaro + 1 dragão + 1 foguete de aço + 5 letras chinesas = 8 tatuagens)

- **Segundo Momento**

A atividade que será proposta a partir do resultado é a confecção de uma corrente de bonecos de mãos dadas. A intenção é que cada aluno produza um “Cássio” para cada tatuagem (no caso das cinco letras chinesas na mão, um boneco para cada letra).

Todavia, para que seja confeccionada a dobradura, entregar uma folha sulfite para cada aluno, orientando o primeiro corte de divisão ao meio, no comprimento. Em seguida, sugerir a medida de cinco cm para desenhar o boneco. Logo, questionar a turma sobre quantos centímetros deverá ter para que tenha oito bonecos (a solução do problema) realizando o cálculo no quadro de giz e o registro no caderno. Depois, com o auxílio de uma régua, fazer a marcação em uma das partes da folha dividida de cinco em cinco centímetros. Como o comprimento do papel tem vinte e nove centímetros e meio, sugerir a colagem da outra parte que foi

cortada, reservando apenas um centímetro para a união das folhas. Prosseguir com a medição até 40 centímetros. Orientar para que os alunos façam um tracejado vertical, como guia para as dobras em sanfona. Após a dobradura, solicitar para que desenhem o contorno do boneco, frisando para que as mãos estejam rentes às laterais da dobra, e cortar em seguida.

Depois, instigar e deixar que criem suas próprias “tatuagens”, mas de acordo com o problema. Ao término da atividade, pedir para que cole no caderno, de modo que não oculte nenhum desenho.

Considerações finais: Observar se os alunos já sabem manipular a régua, sanando possíveis dúvidas.

7 Referências

BUENO, R. **Poemas Problemas**. Editora do Brasil - São Paulo. 1 Ed. 2012. 40p.